

# EX | Generación PO | 2019 - 2021

Posgrado de Artes y Diseño

## CONVOCATORIA

Uno de los cometidos fundamentales de la Antigua Academia de San Carlos fue la organización de exposiciones anuales que comenzaron a ser celebradas a partir de 1850. Eran la ocasión oportuna para que los alumnos exhibieran sus obras para el público en general, suponiendo la apertura de un mercado y aportando al desarrollo del discurso artístico nacional.

En esta ocasión propondremos una línea curatorial para guiar el envío y la selección de trabajos a exponer en la galería virtual "Adolfo Mexiac" del Posgrado en Artes y Diseño. Atendiendo al dilema entre la virtualidad y lo presencial, se recibirán trabajos vinculados a los procesos y adaptaciones, así como a las resistencias necesarias, frente a la creciente datificación de la participación pública.

Como lo señala el filósofo Pierre Lévy, "lo virtual no se opone a lo real sino a lo actual". La actualización se asume como una solución más allá de una enunciación que imagina posibilidades, para afectar la temporalidad en la invención de formas novedosas. Lo virtual, por el contrario, es una mutación de identidad, un desplazamiento del objeto hacia una redefinición en un campo problemático. Así, añade Lévy, mientras la "actualización iba de un problema a una solución. La virtualización pasa de una solución dada a un (otro) problema."

Tomando en cuenta esta distinción y las posibilidades que señala, se revisarán trabajos que planteen posturas frente a las formas de organización en los emplazamientos virtuales a los que nos enfrentamos a más de un año de confinamiento y trabajo en línea. Buscamos planteamientos plásticos / visuales / cinematográficos que problematicen y ofrezcan miradas fincadas en la crítica y la reflexión.

Se proponen tres ejes a considerar para entablar un diálogo colectivo y plantear alternativas:

### **1.- Las comunidades imposibles (y alternativas para la reorganización de las fuerzas colectivas)**

Como seguimiento a las ideas de Bataille, Jean-Luc Nancy menciona la imposibilidad de construir comunidades desde la añoranza por aquello que, en su estado primitivo, estaba realizado mediante la pérdida de sí en la fiesta, el ritual y el sacrificio. Bataille mismo apunta que la nostalgia por una comunidad perdida nos aleja paradójicamente de ella, y que en tanto más "sociales" seamos en las conformaciones humanas contemporáneas, menos comunitariamente podremos vivir. Posiblemente la fuerza que en estas condiciones seamos capaces de ejercer sea la de una colectividad heterogénea, que a pesar de estar construida en atención al individualismo, sea capaz de empujar históricamente las condiciones de vida. Desde este planteamiento, se sugiere el envío de obras que propongan maneras de abordar la reorganización de lo público y la regeneración de lo común.

### **2.- Micropolítica de los dispositivos (y alternativas para cuestionar su orden autoritario)**

Un dispositivo existe en relación a la cantidad de poder que es capaz de administrar. Por ello, como apunta G. Agamben, ya se trate de un teléfono celular o de cualquier otro mediador de la información, lo crucial en la aceptación de su uso es el grado de soberanía que entregamos para ello. Porque un dispositivo captura nuestra subjetividad, y nos escinde de grupos más amplios. Es decir que, a la par de revocar nuestra intimidad, nos hiperdetermina e incluso ejerce vigilancia sobre nosotros. Según lo anterior, invitamos al envío de trabajos que indaguen sobre opciones posibles para afrontar la segmentación ligada a estos agenciamientos de poder.

### **3.- La experiencia pospuesta en entornos electrónicos (y alternativas para recuperar el contacto)**

Dice De Sousa Santos que "La falta de coincidencia entre experiencias y expectativas es la gran novedad histórica del paradigma de la modernidad. Estamos ante la idea según la cual las experiencias del presente serán excedidas por las expectativas en cuanto al futuro." El relato de la modernidad occidental ha sacrificado la experiencia del presente que resultaría poco fiable, frente a la supuesta bonanza en la exaltación de las expectativas. Sin embargo, frente a las actuales condiciones de confinamiento, tal posposición puede sonarnos sospechosa, sobre todo a los integrantes de los países en vías de desarrollo como el nuestro. Frente a esto, se insta a enviar propuestas que reflexionen acerca de la recuperación del presente y de la restitución del acontecimiento.

Texto curatorial: César Cortés Vega



